

زكريا تامر

الأعمال القصصية

# ربيع في الرمّاد



---

# THE COLLECTED SHORT STORIES

## *SPRING IN THE ASHES*

BY

**ZAKARIA TAMER**

First Published in 1963

Second Edition Published in 1978

Third Edition Published in 1994

Copyright © Riad El-Rayyes Books Ltd

56 Knightsbridge

London SW1X 7NJ

UNITED KINGDOM

British Library Cataloguing in Publication Data available

*ISBN 1-85513-410-1*

All rights reserved. No part of this publication  
may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by  
any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise,  
without prior permission in writing of the publishers

تصميم الغلاف: رشا السلفي  
لوحة الغلاف: محمود حماد

الطبعة الأولى ١٩٦٣

الطبعة الثانية ١٩٧٨

الطبعة الثالثة ١٩٩٤

© رياض الريس للكتاب والنشر م.م.

٩.....	للع آخر الليل
٢٣.....	الباب القديم
٢٩.....	الجرينة
٤١.....	شمس صغيرة
٥٣.....	الوجه الأول
٦٣.....	سيرحل الدخان
٦٩.....	النهر
٧٩.....	ربيع في الرماد
٨٩.....	القرصان
١٠٣.....	جنكيز خان
١١١.....	العصافير

ثلج  
آخر الليل

أَلصَقَ يَوْسُفُ جَبْهَتَهُ بِزَجَاجِ النَّافِذَةِ الْمُطْلَةِ  
عَلَى الطَّرِيقِ. وَكَانَ اللَّيْلُ خَارِجَ الْغُرْفَةِ وَرَدَّةً  
سُودَاءَ بَارِدَةٍ، وَكَانَ ثَمَّةُ ثَلْجٍ يَتَسَاوَطُ بِطَيْشٍ عِبْرَ فُضَاءٍ مِنْ  
نُورِ شَاحِبٍ. وَكَانَتْ أُمُّ يَوْسُفَ تَضَعُ آتِثَ الْبَرِيقِ الشَّائِ  
عَلَى الْمَدْفَأَةِ، بَيْنَمَا جَلَسَ وَالِدُهُ صَامِتًا، تَرِينُ الْكَأْبَةِ عَلَى  
وَجْهِهِ الْمُتَغَضِّنِ، وَيَلْتَمِعُ فِي عَيْنَيْهِ سَخَطُ خَفِيِّ، وَيَدَاهُ  
مَرْتَمِيتَانِ بِوُجُومٍ عَلَى رُكْبَتَيْهِ كَصَدِيقَيْنِ مُتَعَبَيْنِ عَجُوزَيْنِ.  
وَأَحْنَقَ يَوْسُفُ إِنْ يَعُودُ الْقَطْ وَيَتَسَمَّحُ بِسَاقِيهِ، فَرَكْلَهُ  
بِقَدَمِهِ مُتَأَنِّفًا.

وَانْكَمَشَ الْقَطْ مُتَأَلِّمًا، وَقَبَعَ قَرَبَ الْمَدْفَأَةِ، وَأَغْمَضَ عَيْنَيْهِ  
بِانْكَسَارٍ، وَأَخَذَ يَحْلُمُ بِعَثُورِهِ عَلَى حَدِيقَةِ أُسُورِهَا عَالِيَةٍ  
جَدًّا، وَأَرْضِهَا مَغْطَاةٌ بِطَبَقَةٍ مِنْ عَصَافِيرٍ لَا أَجْنَحَةَ لَهَا،  
سَيَخْتَارُ عَصْفُورًا سَمِينًا، وَسَيَحْمَلُ إِلَى بَشْرَاهُ، فَيَذْعُرُ  
الْعَصْفُورَ وَيَتَرَاوَعُ بِاضْطِرَابٍ. سَيَقُولُ الْعَصْفُورُ بِصَوْتٍ  
رَفِيعٍ مُتَقَطِّعٍ: «أَنَا عَصْفُورٌ مُسْكِينٌ».

∴ «أَنَا جَائِعٌ».

أعماقه غضب قديم، فقال موجهاً كلامه لأبيه: «ستؤذينا، يجب أن نتخلص منها».

فتألق سرور خفي في عيني الأب وهو يجيب: «إنها تؤذي فقط من يؤذيها.. وقد عاشت في البيت قبل ولادتي ولم تؤذ أحداً».

وكان يوسف موقناً بأن الأفعى تعلم بأنه يكرهها وهي تتربقب مقدم لحظة ما ثم ستزحف حاملة إليه الهلاك، وكثيراً ما طالب أباه بالسكن في منزل جديد من اسمنت وحديد وحجر.

وتجسدت في مخيلة يوسف أبنية بيض كأنها قصائد من الشعر العذب المقعم بشمس لا تأفل.  
وكان الأب يرفض قائلاً بعناد: «هنا ولدت وهنا سأمت».

وراقب يوسف وجه أبيه بغيظ. وسعل الأب ثم تابع قائلاً بسخرية: «اعثر عليها إذا استطعت واقتلها».

وقال يوسف لنفسه: «سأعثر عليها ولن تفلت مني».  
وكان ثمة مقعد فارغ قريب من النافذة، تأمله يوسف ملياً وبحلق، وكانت اخته اعتادت الجلوس عليه في السهرات، تضحك وتحدث وتداعب قطها.. ولكن أين هي الآن؟

وتاق يوسف إلى تدخين سيجارة. وكانت السجائر في جيبه، ولكنه لم يكن ليجرؤ على التدخين أمام أبيه، فاتجه نحو باب الغرفة. وبادره والده متسائلاً: «إلى أين؟».



: «سأغني لك».

: «أنا جائع».

وسينقض القط على العصفور في وثبة ضارية، ويغرس أسنانه الصغيرة الحادة في عنقه ممزقاً حنجرتة الفضة، وعندئذ سينزف الدم قرمزياً ساخناً.

وضغط يوسف جبينه على زجاج النافذة الرطب بينما كان يتكون في مخيلته وجه أخته الهاربة: فتاة وديعة، دائبة الابتسام. وقال لنفسه: «سأقتلها حين أعثر عليها. سأفصل رأسها عن جسدها».

وسمع أباه يقول له: «ألم تتعب من الوقوف؟».

فلم يتحرك يوسف، وظل صامتاً. وأسرعت الأم إلى التدخل قائلة: «نسيت أن أخبركما بما رأيت البارحة.. رأيتها».

فقبحى يوسف، واستدار بحركة سريعة. وحين التفت نظرتة بوجهها، أدرك حالاً أنها قد شاهدت مرة أخرى الأفعى التي تحيا مخبئة في بيتهم العتيق ذي الجدران الترابية. وتخيّل يوسف الأفعى: إنها سوداء، ناعمة، ملساء، تزحف بسكينة عبر باحة البيت تحت ضوء القمر الذي كان بازغاً بالأمس.

وقالت الأم: «ما أجملها! كانت كالملكة».

وشعر يوسف أن الأفعى ملكة حقيقية عجيبة، مات كل عبيدها وبقيت تحيا وحيدة في أرض خربة. واستيقظ في

فقال يوسف: «أنا متعب وأريد أن أنام».  
قال الأب: «يا لك من مسكين! عملك كثير جداً.. هل تكسر حجارة في النهار؟ لماذا تتعب ما دمت لا تعمل شيئاً؟ هل أتعبك الشاؤب؟ قل لي.. ألم تجد عملاً؟»  
واعترضت الأم قائلة: «انه مريض.. انظر إليه.. لكم هو هزيل وأصفر».  
وأحس يوسف أن اللحظة التي يخشاها موشكة على المجيء.

وصرخ الأب بنزق: «أنا لا ألوم أحداً سواك. أنت التي أفسدت الأولاد. الابن الشاب يأكل وينام.. والبنت تهرب.. والزوجة تثرثر مع الجارات.. والأب يشتغل كالحمارة».  
فالت الأم بصوت متومل: «لا تصح هكذا، سيمع الجيران صوتك».

:: «سأصيح كما يحلو لي».  
وحنى الأب رأسه ثم أضاف بلهجة أسيانة: «آه يا ربي.. ما الذي فعلته حتى تفضحني في آخر عمري؟»  
قالت الأم: «ألم أقل لك أن تبلغ الشرطة عن اختفائها؟».

:: «كان يجب ألا تتركها وحدها، ولولا خروجك من البيت وذهابك إلى الجيران لما استطاعت الهرب. لماذا لم تأخذها معك؟»  
:: «كانت المسكينة متعبة بعد ان نظفت البيت كله».



.. «مسكينة؟ مسكينة تستحق الذبح، ماذا سنقول لأقاربنا إذا زارونا ولم يجدوها في البيت؟ هل سنقول لهم: كانت أمها عند الجيران فأخذت البنت أكثر ثيابها وهربت ولا نعرف مكانها».

والثفت الأب إلى يوسف، وردد بصرامة: «أريد منك أن تبحث عنها، وتجدها بأي طريقة. اذبحها كالكلبة».

وتذكر يوسف أيام طفولته، وكانت الخراف تذبح في صباح أيام الأعياد على عتبات حوائت الجزارين.. الحروف يطلق صبيحات مذعورة تحت ثقل الجزار ولكنه لا يستطيع التملص.. وسكين الجزار كبيرة النصل وحادة.. تخترق عنق الحروف ويتدفق الدم من جرح عميق أحمر.

وانفجرت الأم تبكي، وهتفت: «إنها ابنتي أنا.. وأنتم الاثنان لم تهتما بها أو بي».

وفتح يوسف الباب، وتسلسل إلى الخارج. وحين أغلق خلفه باب غرفته شعر بطمأنينة غريبة، وسارع يشعل سيجارة، ويعب دخانها على مهل، ويذرع الغرفة بخطى قصيرة مهتاجة وهو ينصت لوقع حذائه على البلاط، ثم توقف بعد قليل قرب طاولة خشبية، ورمقها بحسرة.. فهنا كان المذيع الصغير الذي كان يملكه، وقد أجبره أبوه على بيعه.

ولقد كان المذيع صديقاً وغبياً ليوسف، وما هو ذا بعد فقداه شاب بلا موسيقى. وأحس بالبرد يزداد حوله، فخلع ثيابه، وأطفأ المصباح الكهربائي ثم دس جسده تحت اللحاف مسلماً رأسه للوسادة.

وكان موقناً بأن الأفعى لا بد مختبئة في مكان ما في البيت أو ترحف عبر غرفه بهدوء.

وأطبق يوسف جفنيه، وكان حنينه إلى الموسيقى ينمو ويتفجر في داخله كفيحة تحولت مطراً هائلاً فوق تراب حشن. وأصغى إلى موسيقى سحرية قادمة من أعماقه حيث يقبع شيء غامض مرتجف، يخلق الموسيقى وهو يتحجب ولا يسمح دموعه.

وشعر يوسف بأنه قد يكي بعد قليل بشدة، وأنه هو المطر والتراب الجاف في آن واحد. وأحس يوسف بأن ثمة عالماً مجهولاً قريباً منه كل القرب ولا يفصله عنه سوى جسر من الزجاج. وقال لنفسه: «مريض أنا مريض».

واندفع يوسف، واجتاز مسرعاً الجسر الزجاجي، فاحتضنه برأفة عالم شاسع مبهم، سيده الظلام الكثيف.

وتجسدت في مخيلة يوسف بقايا مدن.. أبنية متهدمة، فهتف بلا صوت: عمري يتبدد.. أريد عمراً آخر بلا أب.

وتفجر أساه المكبوت: الأشجار لنجوم خضر. قلبي يطرق باباً مغلقاً. دموعي أطفال حزن هرم. لمن يشحب وجه الشمس؟ الليل وسادة تحب المتعبين. دمي ينزف، يهرقه غياب امرأة لهداها نائم على بساط أزرق، يحلم بمدن الرجال.

يوسف يرتجف تحت اللحاف وقد تأكد أنه مريض.. إنه يصطاد نجوماً ويقول: ليت الجرح لا يصرخ، ويقول: أشرفي يا شمس الغضب.





مده من صغيرة يريد توفير نفود ومسعى يوسف،  
 واما يصح في شارع حاد مبدع منها حتى لا يمر  
 به كنفه فليس مستطاعه فاعب رة حبه، وتسير  
 بحده في مكته، وتعب ضاعف حقه حضروا،  
 وسير به بعيد فيهما دن وأنى وحبا، ثم منعه به  
 ها، ويشعر يوسف أنه بسب حبه وبها هي مرأة  
 في غه سافرت حولا، وهذا هي ذي لأن تعود مده به  
 ده تصدقه وميمد يوسف يده بحركة دعه ثم  
 سفلان وقفين دون كلمة وميمد شاب ويرمقهما بكرة  
 حبه كنها تهنف ها ها شاب عاشقان ومسحي  
 يوسف، ويحمل حقه حضروا ثم مسأها بصوت  
 خشن: وكيف تعيشين؟

«أوحب من شاب فقير»

وسهرت كل كلمات من يوسف، وبكه مسددا ما  
 كانت شاب فقير، صلب القلب، وفرة يريد أن يحب، وأن  
 لن يزوح ابنته من فقير.

«مسير معا ثم مسقف لأحب عبد مدخل ساه  
 «س» «س»

«س» يوسف أنها تسكن في غيو، استطع حقه  
 «س» «س» على أن تسير مع حبه «س» ثم مسحمل  
 «س» «س» حقه حضروا «س» «س» «س» «س» «س»  
 «س» «س» «س» «س» «س» «س» «س» «س» «س»  
 «س» «س» «س» «س» «س» «س» «س» «س» «س»  
 «س» «س» «س» «س» «س» «س» «س» «س» «س»

## دجمع في الوعد

وسلمت أصدقه ثمة أمية مسهتس لأن ويستضي مدية  
ذات حمة حدة، وسهتس على شعر أمة ويصرحها  
رصد وياحها سما هي تعهم بقصه شبع حطب «حي  
أخي».

وسلمت يوسف أمة كان وأخيه صغيرين كان يكبر  
أخيه وأخوه فسد، وقد حلت به ذات مرة وأخيه وأخيه  
أمن خبيرن صربها، وقد سارح ومشتري في حدة،  
وضرب ابن الجيران.

مسلم يوسف بمدية «موتي صبي حدة عن مد»  
وشتي لأحب، ونقف أمامه وقد حلت معصية ما  
شعرت أني ترتديه ثوب مرة مرة مستور  
«كيف حال أمي؟».

وسلمت يوسف يرفها بضمها، وسدق فحاة وي  
محبت وهي شمس الكل «نوء على أي من مساحه  
عذبا كثيرا».

لقد عذبتا. لقد عذبتا.

وسلمت يوسف مد على مدية، ويصرحها من حمة  
بضمها حب رول أمة، ويرفع وجهها مد، وسلمت مد  
«مخ فحقة مدية وهو شمس حمة و «لا شتي»

«نوء على حمة مد، وفلس وحمة، وسلمت  
مسلمت شمس مدية مدية المدية، ويصرحها  
هيا أيتسمي».



• عما هو في بيت مسجد لأقلى مرتبه في ...  
... و... و... و... و... و...

• ... يوسف ... و... و... و... و... و...  
... و... و... و... و... و...  
ويعتدق إلى المراقه.

• ... و... و... و... و... و...  
... و... و... و... و... و...  
كسهل أنظر لا نهائي.

• ... و... و... و... و... و...  
... و... و... و... و... و...  
محلوقاً ما بالعودة.

• ... و... و... و... و... و...  
... و... و... و... و... و...  
و... و... و... و... و... و...

## الباب القديم

عذر، خانه خدی دو شعر شکر محبت،  
 صحیح جان مکاری، و خواهی سمر،  
 و سپهر و دیه غیر بها بدست حققت کینه، و تفتت فيها  
 « همه » انصرافه لایه « حد من حدود کون » غرض مدیده به  
 بولدوا فيها.

و بقعه صفت شایع ندی کار شیر حرمیان، فعلاً  
 « ل » تمل علی لانتصار، سسینه اما به بدست  
 مصطفی « ل » بوق، و بقر نظرفات، و قسی ملک  
 مستحق و اندرین « سکری » اندرین بی مبارکه  
 بحطی متعبه.

« ل » خدی العرب تمجده سور شهر مریحاً قلیلاً،  
 « علیه » بعض شئی، انواء الحقیف اندی کار بهت  
 « محلاً » رتبه سامان، و سمور و لاس و کار حریر المیه  
 « سوفه » بهده، بسات بی سمعه کانه شکونی حریبه  
 حافته

« مع » ماحه مدینه برتیسنه، و هات وقف هیهات حائر.

ثم سببت قدراً في غيرة عرسك في وجه قصيدتي حصرية  
سكة في ١٥٠ سبب على حاميها ذكراً في وجه حديده  
مقصوداً في حديده حقيقته فساداً في وجه مقصود  
في وجه حامي حديده

في حامي حديده قصيدتي سكة حديده  
ذات ١٥٠ سبب في وجه حامي حديده  
قصدي في حديده في حامي حديده  
في حامي حديده في حامي حديده  
في حامي حديده في حامي حديده  
في حامي حديده في حامي حديده  
في حامي حديده في حامي حديده

في حامي حديده في حامي حديده  
في حامي حديده في حامي حديده  
في حامي حديده في حامي حديده  
في حامي حديده في حامي حديده  
في حامي حديده في حامي حديده  
في حامي حديده في حامي حديده  
في حامي حديده في حامي حديده

في حامي حديده في حامي حديده  
في حامي حديده في حامي حديده  
في حامي حديده في حامي حديده  
في حامي حديده في حامي حديده  
في حامي حديده في حامي حديده  
في حامي حديده في حامي حديده  
في حامي حديده في حامي حديده

في حامي حديده في حامي حديده  
في حامي حديده في حامي حديده  
في حامي حديده في حامي حديده  
في حامي حديده في حامي حديده  
في حامي حديده في حامي حديده  
في حامي حديده في حامي حديده  
في حامي حديده في حامي حديده

في حامي حديده في حامي حديده  
في حامي حديده في حامي حديده  
في حامي حديده في حامي حديده  
في حامي حديده في حامي حديده  
في حامي حديده في حامي حديده  
في حامي حديده في حامي حديده  
في حامي حديده في حامي حديده



حان له . . . حبل . . . وفي أحدهم بصره " لا حدي  
" حتى لا يحرقه "

وقف . . . حبل . . . أربعة حدي متحدين . . . وساء  
صوت ذلك . . . سمع به صبح هدير سواد من كد . . . يسمع  
جلته من . . . ما به حتى حرقه

وسم . . . حدي . . . أربعة حدياً . . . بصره . . . فمد يده . . .  
وسمعه . . . حدي . . . حرج مسدده من معمله حدي . . . ونقص  
عنه . . . حدي . . . أربعة . . . وحاصفه . . . بصره . . . حرجه . . . حدي . . .  
وفتح حدي . . . فمد . . . لا سمعة غير . . . حرجه . . . حدي . . .  
نقص حدي . . . فمد . . . في ذلك الحدي . . . فصحح الحدي . . .  
و . . . حدي . . . فمد . . . حدي . . . حدي . . . حدي . . .  
ما .

و حتى . . . الأربعة . . . حدي . . . حدي . . .  
في . . . حدي . . . حدي . . . حدي . . . حدي . . .  
ك . . . حدي . . . حدي . . . حدي . . . حدي . . .  
ست . . . حدي . . . حدي . . . حدي . . . حدي . . .  
رعة . . . حدي . . . حدي . . . حدي . . . حدي . . .  
مضي . . . حدي . . . حدي . . . حدي . . . حدي . . .  
وحجبها من الأعداء . . . حدي . . . حدي . . .  
ولدفق منه . . . حدي . . . حدي . . . حدي . . .  
اسور بصره . . . حدي . . . حدي . . . حدي . . .  
الباب مفتوحاً .



الجريمة



وفي رحل الأسود مسئلة اهل أنت سليمان  
الخشي؟

فخشي سليمان منه، لإجابته أن يقول بكلمة،  
وسأله رحل الأسود: وفيه قضاء، فوصف له على حكمته،  
وتلقى خبراً به، وأحل في بيته سادات من حيرال  
شاهد سليمان خشي حتماً قبل فيه حيرال كس؟

وبوقف رحل الأسود عن المردة، فطعن على سليمان  
الخشي بعض صدمتين بين حور رحل، أي تمثيل من  
حور، مستمرين قرب إحدى موقد، وكاتب يد به خلف  
السفدة، وسأله رحل الأسود معجزة سليمان: اهل هذا  
صحيح؟

فعلم سليمان الخشي مسكراً: لا أن لا أعرف  
الجزال كليلاً.

فكتب رحل الأسود حور رحل، وفي همة  
أخذه سهد؟

وهو محرك حور رحل، ففتح بها حقدت،  
ودفع على رحل بلاه شحاتين، تسهم معده سحر،  
وهو ههم حقدت، فتمسكها حور مشاب حقدت في  
هو قلب شحاتين، ودفقه ساجد على حور،  
حور حور، ومرت كجاءه حقدت في حقدت حور

وفي رحل الأسود سهد سهد، لا،  
وهو حور حقدت حور، لا كجاءه حقدت، وهو  
من حقدت رحل الأسود، ووقف حور حقدت حور، وفي



وكتفت عن صدره شديدة ماض، وفات به مادية  
يحتو: «تعال تعال».

وقال رجل لأموه «شاهد ثابت»

ووضع سلسا حسي بي فيه سكرات شبيهة وم  
سحرت منه. فمدته رجل لأموه «شاهد  
ثابت يتقدم»

وصب فيه مبعوده في مكانه غير أنها ذات الكلام  
فأله أنه ركن مساره. دعيت الخبر. ومرب فوجه  
عده مرب حتى حو لا شكرا.

وصاح منبها حسي. فمد حدث يا أختي أم  
تركك في بيت وقد طلبت بي ثا شتري ثا مشصا؟  
وأخرج يده من حبيه حامله مشصا شود بون. وقال  
رجل لأموه «يتصرف سيهودة»

ثا بده حركه صخرة بي شهود ثلاثة. فجمعوا  
في حن ملاحصين في كنه حده. ووجه يحو حان.  
وما لبثوا أن غادروا الفرقة.

أصبح رجل لأموه مبعوده في منبها. ورجل وقع يده  
بحو مسخرة حامله عود ثقات مسعين. لأحق مسعود  
ن بد رجل لأموه عيه. فحده كنه سحر حيد. فكأنه  
حده مرفعان صا. حن ما مده أجب شمس فوسه

وحدث رجل لأموه دح ح مسخرة. ووجه مضمرة  
سما كان يده صا في حو عرفة ثا بلاشي شكسل.

«ور سمعان» «هل سمعت ما قيل» لأذنة على حم يثت

«لم أعترف بشيء».

«لقد كنت بين مهمات بعد عثوف عرك بدست»

«أنا بريء».

فجده وجه رجل لأسود، وول نصبت بارد فس  
«لست ما دمت بريئاً حيث بي هذا لعدم كي  
يحدث، وستهلك دون حثاج أنت محروم، وك برقت  
من أم صوب، فليس المشوهون يعرفهم بسرعة ولا  
يستطيعون خداعنا».

«لعل رجل لأسود أوقف يصباً من على سطح  
«نكس، وأحد يقرأ ما كتب فيه» «هي ثلث من يسار  
في ساعة احادية عشرة وثلاث دقائق تصنع سيمار الحلي  
الشم، وول نصبت نقر سعيد لأنه لا يعيش في مدسة  
حاكمها الجنرال كليبر».

«نكس نصبت» «هي محبة سيمار حلي، وكان قمر  
نهرول نحوه سحب قرمزية».

«في ساعة احادية عشر من مديس في ساعة اثناسه  
«نكس نصبت» «هي ثلث من يسار  
عند قمر»

«لعل سمعان» «في مكان احديه سما كات  
«نكس نصبت» «في ساعة احادية عشر من مديس في ساعة اثناسه  
باجنحتها بارتباك واصطراب».



«وفي الساعة سابعة من بعد الظهر يوم شاي من  
حربان حقد في ذهن سيمون على أن يذهب مسكون  
سعيداً ثم حدث بعض الأشخاص»

«في رحل الأثوار الأولى على جانب حركه  
ساحطه، وفي أول ثبات لا يستطيعون  
حدها»

«ولم يلبث سيمون حينئذ في سجنه في أعماقه  
شعور حقيقي بالأسى، ولكنه كان في وقت نفسه شديد  
الفرح به»

«سبحان رحل الأثوار، وهو يذهب نفسه، سيطر  
«في المسعوم في ساعته السادسة»

«لكن سيمون حده مريعه على ساعته، وفقد ثباته  
الفرح بساعته، فإنه يهيج، ويقتل نفسه، ما حدث  
حده، وغيره مجرد حده مستحسنة منه بعد حجاب على  
عده من به أنه سيسمع صوتها  
«ولم يرحل الأثوار شفتي مستعده»

«والن أحاكم؟»

«فصحت رحل الأثوار، وفي «تهب شكاكم  
القاضي».

«سهي في سجن سيمون، صغير فقير، لا بد من أن  
انقصر يهدر لأن مررت تحت حجاب، وفي رحله في سحابة  
صغيرة من تعش صويلاً، وتصلح في سعاد قصار

«هل ساموت شفا؟»

١٠٠ : ولا.

١٠١ : «هل سيصق النار علي؟»

١٠٢ : ولا.

١٠٣ : «هل سأحرق؟»

١٠٤ : ولا.

«هل سأزول حيا في النار؟»

لا

١٠٥ : «سأرى رحمتك في الآخرة بعد حكمك بالاعدام»

١٠٦ : «لأنني سأكون في النار بعد حكمك بالاعدام»

١٠٧ : «سأكون في النار بعد حكمك بالاعدام»

١٠٨ : «سأكون في النار بعد حكمك بالاعدام»

١٠٩ : «سأكون في النار بعد حكمك بالاعدام»

١١٠ : «سأكون في النار بعد حكمك بالاعدام»

١١١ : «سأكون في النار بعد حكمك بالاعدام»

١١٢ : «سأكون في النار بعد حكمك بالاعدام»

١١٣ : «سأكون في النار بعد حكمك بالاعدام»

١١٤ : «سأكون في النار بعد حكمك بالاعدام»

١١٥ : «سأكون في النار بعد حكمك بالاعدام»

١١٦ : «سأكون في النار بعد حكمك بالاعدام»

١١٧ : «سأكون في النار بعد حكمك بالاعدام»

١١٨ : «سأكون في النار بعد حكمك بالاعدام»

١١٩ : «سأكون في النار بعد حكمك بالاعدام»

١٢٠ : «سأكون في النار بعد حكمك بالاعدام»

أضاع به أسمى بعده، فخرج من مناه، وندفق  
أده حمس أضاع كس ملك سلسل حسي، وقد  
صافحت لأصافه، ونسب بسفاه ثم بسفاه، وكان  
سقط منها في الحقة عصب حتى محذوف

وقد راجع حله في رسله ٥٠ في من أعية مراد  
تعديت؟

و- راجع لأحر الأحساء، والى من غير أساسي  
تؤلفي؟

:- مسكين.

أشعر راجع لأسود سيج في أحر، وتركه معقده  
بين شعته لتعترق على مهل.

وقد ساعد سلسل، فذه وأصل صراحة جواب،  
صراحة صوبه صراحة، وقد كان سلسل يحلو بأن شاء  
شاه في سيجها على ساعده لا على بساده محشوة  
بالصوف أو القطن.

وقد أشعر راجع أسود سيج في أحر، فذه وأصل  
ميسر ميسر، فذه راجع أسود سيج في أحر، فذه  
أمر سلسل فذه، فذه

«أشعر راجع سلسل في هذا الأسود»

وكان أشعر راجع سلسل فذه، فذه وأصل  
ميسر ميسر، فذه

أشعر راجع سلسل، فذه وأصل سلسل، فذه  
وكان أشعر راجع سلسل فذه، فذه

من أحد رجلي على ركبة، ويرتفع الرأس  
 حركة منعه من حركة وجهه وحاول منعه الحلي  
 من أن يكون متفصل كمن مسك يديه خلفه، ويحاول  
 أن لا يترك يديه منعه من أن يترك يديه منعه  
 الإيقاع الكتيب.

وتحت ذنوبه منعه من أن يترك يديه منعه  
 من أن يترك يديه منعه من أن يترك يديه منعه  
 من أن يترك يديه منعه من أن يترك يديه منعه  
 من أن يترك يديه منعه من أن يترك يديه منعه

من أن يترك يديه منعه من أن يترك يديه منعه  
 من أن يترك يديه منعه من أن يترك يديه منعه  
 من أن يترك يديه منعه من أن يترك يديه منعه  
 من أن يترك يديه منعه من أن يترك يديه منعه  
 من أن يترك يديه منعه من أن يترك يديه منعه  
 من أن يترك يديه منعه من أن يترك يديه منعه  
 من أن يترك يديه منعه من أن يترك يديه منعه

من أن يترك يديه منعه من أن يترك يديه منعه  
 في موقعه.

من أن يترك يديه منعه من أن يترك يديه منعه  
 من أن يترك يديه منعه من أن يترك يديه منعه

بہم فلاحی جہود و کوشش و جدوجہد، شعری زبان سے  
 بحثیں بصراوت۔

وكانت في ذلك الوقت في بيتها بمصر.

والله اعلم بالصواب

∴ إلى المقهى .

۱۳۰۰

وہ صبحِ حید مددہ علی علی منسوب حسی، و غصہ  
منسوب غیبہ یمن کہ جس غصہ مددہ لامس حسیہ  
وہ منک علی دبحہا، و شہد جوہ سر کہ غصہ غصافیر

و جامع بر حیل جلالت قدره، و تصدیق علی مدینه،  
و خدای سبحان و عظمی و جبار، و قسید بر من بدی  
که شرح مسند علی قصیده بحکم اشیاء، و کتاب قلنا  
و گفتن و کتاب غیب مبین، خلی متوجه حقیق، نقل مبین  
قطرة بلقاء.

و بعضی از این رؤسا و جمعی در حین جلسه علمه سحرانی  
ثم بعد از آنکه همه را با هم دیدم و بعد از آنکه عرض کردم  
ما بقیه وقت خود را صرف کردیم و پس از آنکه هر دو نفر

در اینجا //

1. *Chrysomelidae* (Colorado potato beetle)

شمس صغيرة



كأن له فيها جنة أبي سعد، تسمى بحلبي  
مساكنه، قد كان قد بدأ غير مرة حمله مع حقه،

شبهه معده لبحر صمد مدبره متعده

وصالح فيها انصرفت مهمل فمد حوله، قد بدأ يحيى  
بصوت حفيظ مترعاً:

### مسكين وحالي عدم

بما في البيت من شمس وشمس وشمس وشمس  
وشمس وشمس وشمس وشمس وشمس وشمس

### مسكين وحالي عدم

بما في البيت من شمس وشمس وشمس وشمس  
وشمس وشمس وشمس وشمس وشمس وشمس

بما في البيت من شمس وشمس وشمس وشمس  
وشمس وشمس وشمس وشمس وشمس وشمس  
وشمس وشمس وشمس وشمس وشمس وشمس

مسكين وحالي عدم

## وبيع في التوبة

وكان يرتدى ثوباً لا يثني ثوباً، ويحيط حصره  
بحرمه فيصير عتيقاً، وعندما وصل إلى تحت حصره حيث  
تضمه قوس من ثوب، يوجب بقاءه حروف صغره أسوداً،  
يكتب عتيقاً حائضاً، فيصير حصره عتيقاً، وفي نفسه أنا  
حسب مكرراً أن يصير حصره رجل من ثوباً، هذا حروف  
أين صاحبه؟

وبيع حصره، ولم يجد أحد، وكان فوق مقعر قداماً  
ثم حذاق في حروفه، وفي نفسه هي أن مكرراً  
وصحاح صحكة حرفة، ثم في نفسه أنه كريمة، بعد  
ثم أن في حصره، ثم في حصره، ثم في حصره  
وقد أتى في حصره من حروف، وحاول حصره على  
نفسه، فلهذا في حصره، ثم في حصره، فأمسك أبو  
في حصره في حصره، وحصره مبهمة، ولكن حروف ظل  
مستحسناً في حصره، فلهذا في حصره، ثم في حصره  
فما حصره في حصره، فلهذا في حصره، فلهذا في حصره

وحصل أن في حصره، فلهذا في حصره، فلهذا في حصره  
ثملاً فأمسك في حصره، ثم في حصره، فلهذا في حصره  
وقد تصاعف وجهه وشبهه، وحصره في حصره، فلهذا في حصره  
فلهذا في حصره، فلهذا في حصره، فلهذا في حصره  
حصره في حصره، فلهذا في حصره، فلهذا في حصره

فكتب في حصره، وفي حصره، فلهذا في حصره  
فلهذا في حصره، فلهذا في حصره، فلهذا في حصره  
فلهذا في حصره، فلهذا في حصره، فلهذا في حصره

و بعد نو فهد، و دفعه عنه انی نشست با حروف  
و بعد عن سیر و ان نشوب مرة اخرى ان من مدت  
و انی و ما عشت ما ترید»

و بعد نو فهد، و ان سلف سیر بحقی معینه،  
و ان نشوب «ما عشت مع ح» ملائی «ذهب»

و انی انی فهد به بسمه ان لقیع ذهبه بساقه  
من و ان ما ویت، ویرید و لا یصل

و ان حروف، و سدر و هو و نش ان یف  
«هات».

و بعد حله و حید فی یوق حیل حیل و به یف  
ان حروف، و یقی منسحر فی مکانه هیهات مرغوا شه  
و سیر مهر و لا و ان و صل ی بیت نقط و حنه ام  
و ان من و مه، و حره با حدت، فدت «ه» انت  
سکران».

و انشرب منی ثلاثة قذاح»

انت تلدوخ من قذح واحد».

و بعد نو فهد ام قد هین، فحاح شحد «ان لا ادوح  
إذا شربت برمیلاً من العرق».

و بعد ام فهد بکنه، و ان ح سده حکاک انی  
سحها و هی طفلة عن حان و بهو»

و بعد نو فهد ثانه، و نصف مصاح بکهرانی شه قند  
منی انش حان روحه، و سحبت انحاف حتی دله.

وَبِذَلِكَ يُفَصِّلُ الْوَحْدَ الْأَوَّلَ عَنِ الْوَحْدِ الْاِثْنَيْنِ  
بَعْضُكَ الدَّهْبُ صُلْبًا.

فمن يحب الله ورسوله فقد وسع له الله وأمنه وأمنه  
 (١) ذهب عنه، وأمنه ولا سرته»

سید احمد؟

∴ استجده حتماً تحت القنطرة أحضره إلى البيت ولن  
يتركه إلا بعد أن يعقبت يدها

11 4 11

۱. « حال میشود فی سبیل تحت ارض و عیدم بانی  
بیل بصدور ای سبیل ارض و سبیل حتی فصل الفجر.  
و نه که مکن مع بردو به استمرار متحد اخرو و  
تحت استمرار »

۱۔ اے قوم! یہ بدو ایسی تہذیب و تمدن ہیں،  
جس کے لئے ان کو جو کچھ میں نے تم سے مانگا ہے

(منشتری بیتاً).

١٠: «يَتَأْتِيهِ» جَنِينَةٌ.

( 42 ) —————

14 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051

11 12 13

1)  $\alpha = 0.05$

1. *Adiantum* 2. *Asplenium* 3. *Polypodium* 4. *Marattia* 5. *Isotriaena* 6. *Adiantum* 7. *Asplenium* 8. *Polypodium* 9. *Marattia* 10. *Isotriaena* 11. *Adiantum* 12. *Asplenium* 13. *Polypodium* 14. *Marattia* 15. *Isotriaena* 16. *Adiantum* 17. *Asplenium* 18. *Polypodium* 19. *Marattia* 20. *Isotriaena* 21. *Adiantum* 22. *Asplenium* 23. *Polypodium* 24. *Marattia* 25. *Isotriaena* 26. *Adiantum* 27. *Asplenium* 28. *Polypodium* 29. *Marattia* 30. *Isotriaena* 31. *Adiantum* 32. *Asplenium* 33. *Polypodium* 34. *Marattia* 35. *Isotriaena* 36. *Adiantum* 37. *Asplenium* 38. *Polypodium* 39. *Marattia* 40. *Isotriaena* 41. *Adiantum* 42. *Asplenium* 43. *Polypodium* 44. *Marattia* 45. *Isotriaena* 46. *Adiantum* 47. *Asplenium* 48. *Polypodium* 49. *Marattia* 50. *Isotriaena* 51. *Adiantum* 52. *Asplenium* 53. *Polypodium* 54. *Marattia* 55. *Isotriaena* 56. *Adiantum* 57. *Asplenium* 58. *Polypodium* 59. *Marattia* 60. *Isotriaena* 61. *Adiantum* 62. *Asplenium* 63. *Polypodium* 64. *Marattia* 65. *Isotriaena* 66. *Adiantum* 67. *Asplenium* 68. *Polypodium* 69. *Marattia* 70. *Isotriaena* 71. *Adiantum* 72. *Asplenium* 73. *Polypodium* 74. *Marattia* 75. *Isotriaena* 76. *Adiantum* 77. *Asplenium* 78. *Polypodium* 79. *Marattia* 80. *Isotriaena* 81. *Adiantum* 82. *Asplenium* 83. *Polypodium* 84. *Marattia* 85. *Isotriaena* 86. *Adiantum* 87. *Asplenium* 88. *Polypodium* 89. *Marattia* 90. *Isotriaena* 91. *Adiantum* 92. *Asplenium* 93. *Polypodium* 94. *Marattia* 95. *Isotriaena* 96. *Adiantum* 97. *Asplenium* 98. *Polypodium* 99. *Marattia* 100. *Isotriaena*

١٠: «سأكل غبراً أبيض».

فصاحت ثم فهد كقطعة سما كان ثوب فهد يباع  
ولهذا «سأشترى بث ثوباً أحمر»

«فمسيب ثم فهد بهجة غدا» «ثوباً واحداً فقط»

«سأشترى بث منه ثوب»

«فمسيب ثوب فهد حصص ثم قال مستنداً» «مسيب  
سأشترى بث»

«بعد ثلاثة أشهر»

«سيكون صبي»

«من يتعدى مثلاً»

١١: «من يحوج»

١٢: «سأكون ملاسمة بصفة وحمينة»

١٣: «من يبحث عن عمل»

١٤: «سأتعلم في المدارس».

١٥: «من يقدسه صاحب بيت» «إبراهيم»

١٦: «سيكون طيباً حين يكبر».

١٧: «من يكون محمداً»

١٨: «سأشترى أرباباً صغيراً محمداً ثم فهد»

١٩: «فمسيب به بحتة» «أرادت مسأله بهجة» «كره

والن تزوج مرة ربه»

فممن أدب عصبة حكمة. و من أدب "ترواح" أس  
أحسن نساء الأرض.

در حقیقت، هر چه روح کبر هادی، و کبریا  
فرا نهد، و فرقی علی، و در این عالم، و حقیقت که  
در عالم، و حقیقت که در عالم، و حقیقت که در عالم،

:- وسأذهب الآن.

:- إلى أين؟

∴ «سأجيء بالحروف».

۱. "نظر حسی" به معنی "دیدن" است.  
۲. "نظر عقلی" به معنی "فکر کردن" است.  
۳. "نظر قلبی" به معنی "احساس کردن" است.  
۴. "نظر روحی" به معنی "درک کردن" است.  
۵. "نظر حقیقی" به معنی "واقعیت" است.  
۶. "نظر ظاهری" به معنی "ظاهر" است.  
۷. "نظر باطنی" به معنی "باطن" است.  
۸. "نظر کلی" به معنی "کلی" است.  
۹. "نظر جزئی" به معنی "جزئی" است.  
۱۰. "نظر عام" به معنی "عام" است.  
۱۱. "نظر خاص" به معنی "خاص" است.  
۱۲. "نظر مطلق" به معنی "مطلق" است.  
۱۳. "نظر نسبی" به معنی "نسبی" است.  
۱۴. "نظر اکتفا" به معنی "اکتفا" است.  
۱۵. "نظر اعتدال" به معنی "اعتدال" است.  
۱۶. "نظر انحراف" به معنی "انحراف" است.  
۱۷. "نظر انحراف" به معنی "انحراف" است.  
۱۸. "نظر انحراف" به معنی "انحراف" است.  
۱۹. "نظر انحراف" به معنی "انحراف" است.  
۲۰. "نظر انحراف" به معنی "انحراف" است.

٢٠ : وما جدد.

فتباً ثم مهد وهي تسعد على ف حصره بحرام  
الأصغر: إياك وأن تتركه.

وأحسن له فهداه من يشاء لعمادته من الهدى والرشاد  
 من ربه سبحانه وتعالى والحمد لله رب العالمين  
 الفصل ذا لمعة كامدة.

عدد سبب ، خمس مائة حتى خمس مائة  
المقدد ، خمسة مائة ، عشر على الجدة ، كبر  
الرقم حاد ، ووجد سبب مسطرة على خمس مائة

«فقد نه فهد مصداً دون حركة، مسنداً ظهره إلى  
الحائط، ونأهت إلى سمعه بعد قليل صيحة تقرب، وما  
كانت إلا رجل سكران شريح مرتضاً يحدري رفق  
سما كان يهتف بصوت مخصوص «هيه أنت رجل»

«حين قرب من أبي فهد توقف عن السير، وفتح عييه  
مخيفاً سحبت ودهشة، وقد بصوت معتر فرح «ماداً  
تفعل هذا؟»

:- «امش».

فصبت السكران حبيبه مفكرٌ ثم تهلل وجهه فرحاً  
وقال «أنا والله أحب النساء أيضاً هل تصر أنت يداه الروح  
وتفتح لك المرأة الباب؟»

«صديق أبو فهد، وأحسن الاستياء سمو في دجته فيما  
تبع سكران كلامه دلالاً «هل امرأة حميلة؟»

فقد ثبو فهد بحسب «أي مرأة؟»

:- «المرأة التي تنتظرها».

:- «امش».

:- «سأكون شريكك».

«ما عصبني فهد، فقد كان حشني لا يصبر  
على أن يسكران موجود، فقد شرسة «امش في  
مخيت دلالاً كسرت رأسك»

«فحش سكران، وقد دهشة دهشة «أنت تفرسي؟»  
أنت من أنت؟»

«صمت حقه ثم ردف وثلاً نعال و كسر رنسي»  
هنا.

فقال ثم فهد «ذهب وركبي لا أريد أن كسر  
وأملك».

فقال لسكران سجد «لا لا نعال و كسر رنسي»  
وترجع فسلط إلى الخلف، «ول بصوت مرج  
«سأجعلك غربالاً».

ودس سكران يده في حجب شروله، وأخرج منه  
موسى صويته بصل، فسارخ أبو فهد، ومد يده إلى حرمه  
مستجباً حينئذ بما كان السكران يدينه منه بحد و سرعه  
ورفع أبو فهد حينئذ إلى أعلى، وأهوى به، فتحرك  
سكران إلى اليسار حركة حاصفة مفاجئة، فمد يده  
الخارج، ودفع موسى في صدر أي فهد هائلاً «خذ».

«سحب موسى من النخبة مترجماً إلى الوراء بعض  
شئ» ، «انصق أنه فهد» «حائط الشري» ، وقع حينئذ ثانية  
خارجاً من موسى لسكران فعضه مرة أخرى في صدره،  
«ضعته مرة ثالثة في كنف يميني، فهد به على الفور  
البراع، «أفنت وأصابع حنجره، فسقط أرضاً»

«صاح السكران وهو يئن من حبه «خذ» «خذ»

«ضعته في حنجره، فشبه أنه فهد» ، «حسب بضعف  
بدهم كسبه، فهد من يمينه وقد شابه غير موسى  
أب بصدور حبه، «انصقه» «ثمة دون هده»

«صاح السكران: «خذ».



### شمس صغیره

جمعہ فی صبح، وندقت لامعہ زنی خارج و صغیرہ  
 و فوج عیال بیدار، و کتب خارہ مرعشہ مسند، و بریں  
 مہ آری آستین، و رفتی علی صغیرہ بیجا کاب نسکرت  
 سحری و هو و قلب علی مغربہ صبح، و یسعل عذہ مراب  
 و سب تو بر کفن مسعد

و سمع تو قہد خروغ غور و «سمع حرر» من  
 «شب»

و مذاقہ دھب کثیر، و بوج شمساً صغیرہ، تو اندا  
 صبح و آری رویدا روید

## الوجه الأول



صدمه «مكب» كلف على «عبو» هذا خرج من  
العرفه.

وخرج «مكب» و«عبو» و«عبو» و«عبو»

فدس رأه «عبو» في «عبو» في «عبو»  
صحة.

«عبو» في «عبو» حصة «عبو» في «عبو»  
حصة «عبو» في «عبو» حصة «عبو» في «عبو»  
حصة «عبو» في «عبو» حصة «عبو» في «عبو»  
حصة «عبو» في «عبو» حصة «عبو» في «عبو»  
حصة «عبو» في «عبو» حصة «عبو» في «عبو»

«عبو» في «عبو» حصة «عبو» في «عبو»  
حصة «عبو» في «عبو» حصة «عبو» في «عبو»  
حصة «عبو» في «عبو» حصة «عبو» في «عبو»  
حصة «عبو» في «عبو» حصة «عبو» في «عبو»

«عبو» في «عبو» حصة «عبو» في «عبو»  
حصة «عبو» في «عبو» حصة «عبو» في «عبو»  
حصة «عبو» في «عبو» حصة «عبو» في «عبو»  
حصة «عبو» في «عبو» حصة «عبو» في «عبو»  
حصة «عبو» في «عبو» حصة «عبو» في «عبو»

«عبو» في «عبو» حصة «عبو» في «عبو»  
حصة «عبو» في «عبو» حصة «عبو» في «عبو»  
حصة «عبو» في «عبو» حصة «عبو» في «عبو»  
حصة «عبو» في «عبو» حصة «عبو» في «عبو»

وتموت مأثور إلى مصبح، وأحضر فيه ملائكي حبي  
 مسجوداً تحت ريشته، وأجبت منها تصعب قصد على وجه  
 فضائلت في حالي، وأعدده عليه، متعجب منها  
 وقد عجب حساء بنصره، ومثل مأثور بعد حبي من  
 قلوب، وأعاد إلى مصبح لسهو، وأخذ قطعة لحم  
 من بين ثمر من فوقه، وأدرك به حبة مسجوداً، وأعاد  
 إلى أمه، وأعطى بقولي، أكنس لأفكس، وحسن برسه  
 دمه، برسه، حلاً، وصححت حالي، صاف به دليلاً، وأسم  
 من ثمره تحت ريشته، وشيخ يد منها، وحسن ريشه  
 من ريشه، حارة، عصب، فسرني به دغر عاصم، وندهي  
 من سمعه، وقتيد صغير قصير، فومي قطعة الفحم، وأحار  
 في أي قصير، ورخص حور، سحره مقدماً صغير العففر  
 وصحيح لأنه، وله قصير سوي خصب حبي، طيب منه من  
 ساء، وغنفت بصوت عصب، «حرس ب عفرين»

فكف مأثور عن تركض، ولاد رصمت  
 وصوب الأم رائدة، أهيا، حرج، وأب في أروق  
 فحبي مأثور، ريشه، وفتح ريشته، وأكنه له يجرح  
 منه، وأعد مسرعاً، إلى مصبح، وأخذ من حرة طعام  
 حسنة ريشه، وأسمه، إلى قطع صغيره، حشده في حبي  
 بصلاله ثم غادر البيت.

وسبح وجه راديه حور حبي ريشه، وقائب وهي  
 من حور ريشه، عاصمة على كد من مقاض حصر، بنو  
 «نعال... العيب معي».

فله بعد مأثور، نكمة، فدا من يديه في حبي بصلاله.

و... محلي شفه... غني... حش... و... محلي...  
 صفة... مش... و... و... و... و...  
 رقيق: و... العيب معي.

و... و... و... و... و... و...  
 و... العيب معي.

و... و... و... و... و... و...  
 و... و... و... و... و... و...

و... و... و... و... و... و...  
 و... و... و... و... و... و...

و... و... و... و... و... و...  
 و... و... و... و... و... و...

و... و... و... و... و... و...  
 و... و... و... و... و... و...  
 و... و... و... و... و... و...  
 و... و... و... و... و... و...  
 و... و... و... و... و... و...

و... و... و... و... و... و...  
 و... و... و... و... و... و...  
 حوله متسارعي الخطى.

و... و... و... و... و... و...  
 و... و... و... و... و... و...  
 و... و... و... و... و... و...

صغار بربندون ثياب بحارة.

۱- حضرت زکریا علیه السلام و حضرت یحییٰ علیه السلام  
۲- حضرت عیسیٰ علیه السلام و حضرت یونس علیه السلام

[illegible]

عجالات وحارس، واستفتته أمه وتعارفه بذهنه، وعشيره فقط  
سيفيل بالرجوع إلى البيت.

وسار مأمون في مشايخ حديد، وقد بعثه من بين  
متحدثين حتى تراه، وقد كان مأمون، وقد من سبه، وثنى  
بحسنه تصغير حديثه حتى أصبح يلقب في مقدمه،  
وشهدت صبا محمد على سكة حديدية وقد شرب  
محلات برمه سقيه، وكان يولدهم حمير مشايخ بعد على  
الصبي الفاجع.

وأقبلت سارة لإسراف، وحملت عصي إلى زحيفه، ثم  
عادت مسرعة، وحملت سارة عصي مقصود حرس على سكة  
الترام.

والتي مأمون بصوت غار، ودفع ساس يدين كانوا  
لمسحون فيما حوله، ومسكة شخصين عديمين، وأقبلت  
منهم سارة كان بحسنه يريدها، واسطوخ وحل كهل امساكه  
من كعبه وهو يقول "ما لك يا سارة؟ لا تحب؟"

فردد مأمون: "أريد ماما."

"أين أمك؟"

"هي ميتة."

"أين سكة؟"

"أنت حق حوله عدد من حارس، وسما، وأحدو يسألوهم

"ما اسمك؟"

"ما اسم والدك؟"



• اُمن تسكن؟ •

و حاور مانور ن بحیب. کل صدقہ حسن. و صاع  
کیمات کنہ. و کمی. سکاء سیماداس سیکائرون حورہ  
و پشتند ضعیجیجهم.

## سيرحل الدخان



وحدث أحمد نكاحاً وحدها ندي يخلص بصموله  
متحدياً الأيم نفعه. وقال بصوت نرد أحرف «قوي  
باحتصار إيت ندمت على الزواج من فقراء، شئت إني  
أحبه مع أهنت الأعداء»

فكانت سميرة مسئلة سرق هدا نكحني بأهلي  
كنهم عاراً؟

وتفاهم حقه، وأحب بهر، «لا تحطني فهمي، أنا  
فش عن مصلحتك وسعادتك أله يصحوت ندم الزواج  
من شاب مثلي؟»

فشحب وجهها، وتلا لأحرف في عيسها، وكان عقود  
أحمد. وفشل أن يحدثها عن رسالة شقيقه القابعة في حبسه،  
ويصحب فيها بقوداً ليشنري سحائر، شقيقه الصغير الشرس  
لدي سحر سبب إقامه على صرب أحد لأشخاص.

وكان أحمد تلا بقود أو سحائر، ونصور أحمد شقيقه  
لسحب متحهم الروح، متفصي اعم، ولا بد من أن حسيه  
إلى شحين بعده دون رافه أحمد بتعدت مثله، ويحبس  
بأن دمه ولحمه وقعه صراح نوح إني لا مترج سحوب  
الدخان متصاعده من السبع المخترق. وقد رقب قبل عودته  
إلى اسرل اساس يسرون في لشوارع ويدخول، وصعته  
كرباؤه من الانحاء وألفاظ عفت سبخاره رماه إلى  
لأرض راحل أسق بحركة لا ماسه من يده، وشعر أحمد  
بدل، وثى لحامه، وكنسحته رعبه حمقه في اسكاء كمرأه  
هرمة ففدت جميع أولادها شرب، وأدهشته هذه برعبه  
وقد كبت روحته على حرق حرق هفت «تندبت»

و كانت قبل عام تقوى. «سبعش سعدة»

فيكون أحمد صدى الذي يردد كلماتها بحماسة  
«سبعش سعدة»

و كان أهلها يقوون به «مسحوقين معه»

و كان والده يردد على الدوام «يولد للإنسان القصر،  
و ما ين يكبر حتى يركض وراء سرعف ثم يحد نفسه  
عجوزاً قريباً من القبر».

ولقد ركض أحمد طويلاً، وما زال يتابع الركض  
وذاكر كلمات أمه الموجهة إليه «إلى אחوته «إياكم يا  
ولد وأن تدمو و أنتم مكشون مهما نكن حياتكم بأئسة».

و يطلع أحمد إلى روحته العارقة في النوم، ومد يده  
بحركة اليأس كصفها وهرها مادياً بصوت حفيف.  
«سميرة سميرة»

و يصف مسقطه، وفات بصوت وهن «ما نث؟»  
«لم أستطع النوم، معدني تؤسي ربما أفادني الشدايد  
الصاخن».

و يهتف دون مدبر، وحينما أضاءت الصباح  
«أنا نتي نطعت إليه بوجه يرين عنه اندس و حنا،  
و كذا «من أعيت طويلاً»

و صباح أحمد حين فحت باب وهف بالخروج  
«سميرة»

و يصف نحوه منسائه «أتريد شتاً آخر»

فكان وجهه يسمو أشعر لآل ربه و لآله  
ارجمي وبامي.

فأضرب به و حبيب في نسبه و أقدمت بحه  
أحمد بان مائها الخيل في عصبه

وأحارب سره و لآل كعب مبرعه أعصب و بده

و دست و حبه في صا و كعبه يدا يمه و عشب  
حر كبه هده في حنده حمر كعبه عصبه و ح ربيع  
عائد و قل بسمه أصدوي كسور عا يوم غفلة  
سائدين من أحدهم مبع من مار و سائيل فسماء  
لأح و سائيل حافي و يدك مفهي أحضر حرج عده  
و قل أحمد نصبت مرتفع محاصر سميرة و يدك كرس  
مفهي ندى كعبه نقصي فبه كثير من أوفاما به عصبه

و ح ح سمير و ربيع قائل و سدهب به عداء  
و نقصي به ر هب و ر هب

و يسمع من سميرة أي جواب فقد عودت  
لأسلام بده و كان أحمد سعيداً و عبه في تدجين  
الطوائف به يستش الأريج عاصم أي بحمه لهو  
امتثال من أباقة المصوحه في آت قر أعبه في ثلاث  
الخطلة سكر يعني قصود خسر

و امتنيم أحمد سيات و يد يمه كعب ساهي  
إيه من عده صوب سكر حش ندى بها فبه عدوة  
عجبة و شاهد في ثناء و مبه صيف و كان حقلأ ذهبي  
أشعر و رجه بعب على ماضي رمي

النهر







[illegible][illegible][illegible][illegible]

عبر أنه أحسن أنها موحودة فيه، فإدى بصراعة ثلاث أمراء  
 حصراء، وغمص عييه، وشاهد مره ثبيه، وكذب عياها  
 معروفتي بالدموع، وبعد ردت في تكلم، ونكها طلت  
 صامية ونحيل عمر محكمه فصبه محلي بالسود، يعفرق  
 مقصه بنفسه صحنه حجه، وشه حكما ناسحن عمر  
 اسعدى في فقص حتى الموت

وفج عمر عييه، وأسعداه له به بحاكم بعد و مترغت  
 اشده ده سي كذب شعرة، وحده فتأمها ميا، واسم  
 إد حامرة بحسن ناس هذه يد عريه عه، تابع تأمها  
 بحوف، فنحرت لأصابع حسي كنها أدرج صغره  
 لعقر، ونحدرت لأصابع بي سفل، ونسب أرض  
 بريرة وأجل عمر أن يده عقرت يدت نحو عريسه م،  
 وحاجته حواسه متحده سعي غصاء على عده ميه  
 ودت عقرت ساحر حبه عمر اسعدى حتى صغدم  
 ناسن حائيد، وحيدت فقص عمر اسعدى وقص، وشه  
 كسي محلي حقه له له حاد ناس، ثلاثه ده ده  
 ثلاثه في محليته ثلاث حوه، ثلاثه حاس، ثلاثه حاس،  
 ثلاث حاس روات شعر أسود ده حوه ناس

والمع مسعوده وقع حاد، فقص له له له له له  
 فخر له له له له له له له له له له له له  
 حوف له له له له له له له له له له له له  
 حوه له له له

وإد مسبح في حب فقص له له له له له له



« كَيْفَ نَكُونُ بِهَا تَسْلُحٌ بَعِيدٌ فِي نَفْسِكُمْ، فَقَدْ عَمِرَ لَهُ  
« كَيْفَ . أَلَسْتُ جَانِعًا؟ »

فَأَمْسَى لَمَّا قَدِمَ قَبِيلَهُ حَيْدًا، وَنَحَى مَقْعَدَهُ بِسَمْعِهِ، وَهَارَى  
بِأَعْيُنِهِ حَتَّى رَأَى مَوْبَا شَمْسًا غَضَبَهُ حَارِيًا وَبَهْجَ عَمْرٍاءَ  
وَتَمَلَّصَ قَبِيلَهُ غَضَبًا وَهَمًّا بِمَقْعَدِهِ حَارِيًا، وَتَمَلَّصَ لَمَّا  
مَدَّ يَدَهُ لِمَنْ شَرَّ، وَفَعَلَ قَوْلَهُ وَنَحَى بَدْعَهُ نَدْمًا، وَتَمَلَّصَ بِهَا  
حَارِيًا وَفَعَلَ عَمْرٍاءَ سَعْدِي عَلَى دُفْعِهِ، وَفَعَلَ قَوْلَهُ  
هَيْهَاتَ ثُمَّ دَرَسَ، وَتَمَلَّصَ بِأَدْنَى قَبِيلِهِ، وَنَحَى  
بِأَعْيُنِهِ حَتَّى دَلَّهَ، فَهَذَا تَقْدِيرُهَا

« وَهَذَا عَمْرٍاءَ بِصَوْتِ مَرْتَعٍ «أَمَّا دَرَسَ فَعَلَتْ»

« وَهَذَا حَقٌّ ثُمَّ نَحَى قَوْلًا «أَمَّا دَرَسَ فَعَلَتْ حَتَّى  
سَجَنُوكَ؟ »

فَهَذَا تَقْدِيرُهَا عَمْرٍاءَ سَعْدِي، وَتَمَلَّصَ عَمْرٍاءَ لَمَّا قَدِمَ  
كَبِيرُهُ، وَكَيْفَ تَحَارَّرَ مِنْ مَقْعَدِهِ حَارِيًا

« قَوْلُ عَمْرٍاءَ «أَمَّا دَرَسَ فَعَلَتْ، هَذَا قَوْلُ بِي، أَمَّا قَوْلُ «أَمَّا دَرَسَ  
فَعَلَتْ»

« وَهَذَا عَمْرٍاءَ بِصَوْتِ مَرْتَعٍ، وَتَمَلَّصَ بِأَعْيُنِهِ حَتَّى  
«أَمَّا دَرَسَ فَعَلَتْ» قَوْلًا «أَمَّا دَرَسَ فَعَلَتْ» هَذَا قَوْلُ بِي، أَمَّا  
قَوْلُ «أَمَّا دَرَسَ فَعَلَتْ»

« وَهَذَا عَمْرٍاءَ بِصَوْتِ مَرْتَعٍ، وَتَمَلَّصَ بِأَعْيُنِهِ حَتَّى  
«أَمَّا دَرَسَ فَعَلَتْ» قَوْلًا «أَمَّا دَرَسَ فَعَلَتْ» هَذَا قَوْلُ بِي، أَمَّا  
قَوْلُ «أَمَّا دَرَسَ فَعَلَتْ»

« وَهَذَا عَمْرٍاءَ بِصَوْتِ مَرْتَعٍ، وَتَمَلَّصَ بِأَعْيُنِهِ حَتَّى  
«أَمَّا دَرَسَ فَعَلَتْ» قَوْلًا «أَمَّا دَرَسَ فَعَلَتْ» هَذَا قَوْلُ بِي، أَمَّا  
قَوْلُ «أَمَّا دَرَسَ فَعَلَتْ»

١٠ حقه قصه رحو باب ۱۰۰ قس ضيقه ، ۱۱ بند ۱۲۵ ، ۱۳  
به عمر السعدی : « اسکت » .

[illegible]

و بعد از آنکه حدیث عیسیٰ گناه صریح بدو را بدوید  
 فی شان یازده عمر سعدی و بسبب مرگ مختصر و حقیقه  
 عمر، ۹۹ حد عمر بقیه بقرب من است از راه و بخت  
 شایسته و تقصیر و حقیقه حدید است

وسمع عمر السعدي هذا من مفعلة وصحبت  
وحدثني حسنة مفعلة مولا غفر وكن حسنة في مدينة  
مريضة مرتككة ولكنه ما شئت أن تشد وسمعت من مولا غفر  
في صراح من مولا غفر وصحبت من مولا غفر  
مريضة وصحبت من مولا غفر وصحبت من مولا غفر  
عائت في المهر.

وتمتلك عمر بحدسها، وحذرها صفة لا سمع حارس  
 لا هو من باب الرقة، فهذه الوقف مشهود بحدسه، يستظر  
 بلهفة ركلة الحارس.

ابيع  
في الرماد

كان في قدمه ارمال مدينة صغيرة، بيت  
ومط حطب فسيحة حصر، يرونها هجر  
سحي خبوة وكان منها حمير يحمون في حيوتهم فقه  
من ثورق سميت كتب على كبر منها من الأسماء  
كان اسم مريخ من الأعبياء عفي، وكان لأعبياء  
مهدية صفاء فمكروا فقه سنة وأحدة لامعة، ويحمون  
فمن و سجدت بعموم، ويقفون لأحد، برشافة وتميل  
في سماء، وكان أمتهم برون أمهم رقة كان  
«ماما».

كان فيهم في حشوة في حشوة في حشوة  
في حشوة في حشوة في حشوة في حشوة في حشوة  
في حشوة في حشوة في حشوة في حشوة في حشوة

في حشوة في حشوة في حشوة في حشوة في حشوة  
في حشوة في حشوة في حشوة في حشوة في حشوة  
في حشوة في حشوة في حشوة في حشوة في حشوة



سبب شكهم . لأنه صدق خبر قصصه وحشية لصحبه  
فذهبوا يسمون بقصة لأول من سمعوه . كأن حشماً  
تكون الحشوة . فسموا به بـ « حشوة » وسموا  
في حارة قبة « الحشوة » وسموا به

وحدث ما كان في حارة في حشوة . فحصل منها على  
حشوة دون تردد . فكانت حشوة بقصص

وكان يعمل بـ « حشوة » ثماني ساعات في يوم

ويلاقي العشق حشوة في حشوة . فسموا . وهناك  
تعاقد الأيدي بحرارة .

وبعد أن أضاء على أبناء حشوة . فـ « مضعوا  
المضغ جيداً » أموا في وقت مكر . تعدوا عن سحائر  
والحمور .

وبعد الكحل . فـ « مضعوا حشوة » وسموا . وهم يجمعون  
« غنة » حشوة . فـ « مضعوا حشوة » لأن لا يحرقه أحد  
هذه هي العلامات المتدرة . انتهاء حياة العالم .

وكان لأصدقاء بقصص حشوة في حشوة . فـ « مضعوا  
« صباح الخير » .

وكان حشوة في حشوة . فـ « مضعوا حشوة » وسموا . فـ « مضعوا حشوة »  
في وقت معين . فـ « مضعوا حشوة » في وقت معين . فـ « مضعوا حشوة »  
فـ « مضعوا حشوة » فـ « مضعوا حشوة » فـ « مضعوا حشوة »  
الأيض .

وكان حشوة في حشوة . فـ « مضعوا حشوة » وسموا . فـ « مضعوا حشوة »  
حشوة بقصص حشوة حشوة حشوة . فـ « مضعوا حشوة »

۱- کئی فی دمی

وہ بھلا رحمتِ حق کی کچھ عطا فرمائی ہے، میری دعا ہے کہ وہ  
 طریقہ، جو کہ عوام و صلا، ہی عوام میں پھیلے (۱)

وَأُحِبُّ أَنْ يَرَوْا مَقُورَ حَفْصِي رَأَى مِنْ تَعْلِيهِ عَصَى  
الْشَيْءِ: وَأَمْسَى نَدَى.

و کت و حیل فاعله شیخ - مکتوب من سرور و صیغه مذکری  
برای پادشاه - عید - شادی هر چه باشد - عید  
در فرهنگ زمانه - عید - عید - عید - عید  
عید - عید - عید - عید - عید - عید - عید  
ای بلد است؟

∴ ليس لي بلد.

4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

ويبيع في الزمعة

وكان في حبه لخدمته صغره، ثم مرى أبوه، بدأ  
عليه، حتى أنه قد وجد نفسه من الخصب صغره،  
وسب لبها راحة قلبه وهو يمد يدك إلى صلب حبيب  
نصاء.

شهرزادہ۔

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

وقت بدو فاش شهورت و بحضرت خوب .  
شهرت نام

۱۰۰ - رحمت شهریار - ۱۰۰

فلسفہ عربیہ و اسلامیہ و منطقہ

۱۱۔ یہ تہذیب کی بنیاد ہے

|| قسرقا مەن بىلەن بىللە ||

∴ «نهنا عبر الأرض الكبيرة».

مجلسه ششم

غَمَنِي الْجُوعُ عَلَى الْبُكَاءِ.

مجلسه اول

1.  $\frac{1}{2}$  2.  $\frac{1}{2}$  3.  $\frac{1}{2}$  4.  $\frac{1}{2}$  5.  $\frac{1}{2}$  6.  $\frac{1}{2}$  7.  $\frac{1}{2}$  8.  $\frac{1}{2}$  9.  $\frac{1}{2}$  10.  $\frac{1}{2}$

[illegible]

## حفرت الأرض بأطفاري.

المجلس الأعلى للدراسات الإسلامية

«بصق في وجهي».

«شراي حن منكول ذهب»

«أح حن منكول مدد نكسي يا بهي»

: «أواه كم تعذبنا».

: «اه كم تعذبنا».

«تعذبنا عذب، و تعذب صديقات و همس برجل بصوت

مهيج «حش حش»

فتصيح إليه بحسب مسند مدع، و كذا تصرح في

عما فيها شهوة مدت ربي حمة محاب لم يستطع

لا قلات ميا، فاحتسب حسد لأشي بهتة، و ما رن شمس

فمه شمس حتى ساهي ربي مسمه صرخ ت من شارع

«هجو الأعداء، فتلو قسرو ربي احرب»

و تصعد فرج صبي ذي رشح مهيب عاصب ثم بقدر

رُجل أن يحده، فبعد عنه حسد الأشي بحركة صدمه،

ساحت مرثة موسمة «لا شركي لا حارب».

أبي».

«أأ الرجل «سكتي زرقه مديبه نمي نادبي»

و ناول مسله معلى حلقه، و بعد ربي بصوت

حيث ك، برجل مدهول في غتمه مسه

و بدفع برجل ربي قلب معركه، و شرع يسدد مسله

ساحه في صدر يحده مرمة و ك، شمس كنما في صلب

تصويل القصب محرقاً يحرق من بحركه شرمه صايه

١٥٥ : «بصق في وجهي».

«شرب من رحل فتكون ذهبا»

«أنا رحل مسكين مدد تركسي يا ربي»

: «أواه كم تعذبنا».

: «آه كم تعذبنا».

«بعد نصف ساعة طوبى» و«همس من رحل صوب

متهدج: «أحبك.. أحبك».

فصنعت إليه عبيد مسير بالدمع، وكانت تصرخ في  
أعماقهم شهوة مدت إلى حمة محبت لم يستطع  
لا فلات منها، فاختص حسد لأشئ بهمة. ومازل تنصو  
فمه بضمها حتى ناهى إلى مسعفه صرخات من اشباح.  
«هجم لأعداء قتلوا قتلوا إلى حرب»

وتصاعد قرع صل ذي إيقاع مهيب عاصف به بقدر  
رحل إلى بحاهمه، فبعد عنه حسد لأشئ بحركة صدمه،  
ساحت امرأة متوسمة إلا تركسي لا تحارب إلى  
«أني».

فمن رحل «مسكين» ففة مدسه أمي نادسي»

وتنهد سبعة يعق على حائط، ويحذر إلى معروف  
حيث كان رحل يتقدم في عمة مساء

ويدفع رحل إلى قلب معركة، وشرح بسدد سبعة  
بحر أي صدر يحدده برمه وكر يسبح كلما رفق حصل  
طوبى لنصيب محترق بحمة من بحركة شرمه صدمه

ويعمل في التوسعة

و حبيبى سيبى سركه . و قى مر حى . و قد بدى حديد  
 و قى . و بدى . و بدى . و بدى . و بدى . و بدى . و بدى . و بدى .  
 ساقى قى قى . و بدى . و بدى . و بدى . و بدى . و بدى . و بدى .  
 حبيبى . و بدى . و بدى . و بدى . و بدى . و بدى . و بدى .  
 و قى حدى . و قى . و قى . و قى . و قى . و قى . و قى .  
 و بدى . و بدى . و بدى . و بدى . و بدى . و بدى . و بدى .

[illegible][illegible]

Figure 1. The effect of the concentration of the inhibitor on the rate of polymerization.

:- «إذن لم يبق أحد».

وَمَاذَا تَكْفُرُ؟

فند : هـى محي . حبيبي في . حبيبى  
وہ کہہ رہا تھا : ہمسایہ ! دوست !

من علي شجرة من راس جبل مشرفة على البحر،  
وقد علمت بعقبتها وحجبتها إلى البحر، وأما ما كان  
في البحر من

والله اعلم بالصواب، والحمد لله رب العالمين،  
تخبط السهم.

في سنة ١٠٠٠ هـ، والحمد لله رب العالمين،  
والحمد لله رب العالمين، والحمد لله رب العالمين،  
باعتان عقيق.

والحمد لله رب العالمين، والحمد لله رب العالمين،  
والحمد لله رب العالمين، والحمد لله رب العالمين،

والحمد لله رب العالمين، والحمد لله رب العالمين،  
والحمد لله رب العالمين، والحمد لله رب العالمين،  
والحمد لله رب العالمين، والحمد لله رب العالمين،  
والحمد لله رب العالمين، والحمد لله رب العالمين،

والحمد لله رب العالمين، والحمد لله رب العالمين،  
والحمد لله رب العالمين، والحمد لله رب العالمين،  
والحمد لله رب العالمين، والحمد لله رب العالمين،  
والحمد لله رب العالمين، والحمد لله رب العالمين،

والحمد لله رب العالمين، والحمد لله رب العالمين،  
والحمد لله رب العالمين، والحمد لله رب العالمين،  
والحمد لله رب العالمين، والحمد لله رب العالمين،  
والحمد لله رب العالمين، والحمد لله رب العالمين،

والحمد لله رب العالمين، والحمد لله رب العالمين،  
والحمد لله رب العالمين، والحمد لله رب العالمين،  
والحمد لله رب العالمين، والحمد لله رب العالمين،  
والحمد لله رب العالمين، والحمد لله رب العالمين،

والحمد لله رب العالمين، والحمد لله رب العالمين،  
والحمد لله رب العالمين، والحمد لله رب العالمين،  
والحمد لله رب العالمين، والحمد لله رب العالمين،  
والحمد لله رب العالمين، والحمد لله رب العالمين،

القرصان





منا، وأكسها ثياب صبيته فلبس فوقه ثياباً عذبة، ففتته إلى  
شاحص، فتكلم عذبة

وقد مضى من لأمره حب الخرصان بعد حب  
بعض فبهاه ماء خرقوا، فلبس ثياباً صبيته ففتحه  
بماء، ثم ذهب إلى داره وحشع ثوبه من مريته  
صحبته دون روح منكر ضواها، وكان يوحى صغيراً  
عقد في بعض ثيابي وحيداً على سطح سفينة، يتسعي  
في صحبته رجاءه ثيابي، ويحملك في السماء ممددة  
بالجود راحته عن حبه ما لم يبرح

فبهاه ثوبه على شعره قاتلاً لا مثلاً

فبعض الخرصان، وتعد عن الشاحص، وذهب  
نحو مريته مدينة، وكانت وفيت عذبة ثيابي وسم  
يتسعي به حب، ووحى برفقه أي مرة، وكان يوحى عصفوراً  
بعض، وذهب صدمته دت وجه أصاب، فلبس بها أهل  
تسعيه لأية ثيابي مدعات<sup>١٤</sup>

فبهاه صدمته تحلق بوحوم إلى مريته كبرة بسماء الهباء  
مدعب حبصيات شعرها لأسود، وحشع بخرصان ثياباً نعمة  
بماء مريته، يحشع حلف حده، ويشع ثياباً حده

قاتل به فبهاه الرجل أفتد<sup>١٥</sup>

وكانت موسيقى خرب شند بصره ممددة، فكان يكون  
صوفه رمد، بحتح هام، وصفيء كل لأمره، ففرح  
الأرض المتوارية.

و سادت مديّة نيل تعرض في قلبها ، و تصافقت  
 حممه ناعداً سود ، و قلبت مشدح قشر في الشورج  
 و من غرصاص حديد و حبه و شعور ندى نسل بيه  
 شيبه و في حيا السرحل فقدر حيا

و كان يحوم ندى سرود في الأذى ، و كان نعه  
 لندى في ميا ، و حصى غرصاص سود ، و قصيد لندى ،  
 فقد كان يحاحه نى يوم صدى ، و غطي مدي في غرقه  
 صيده ، حد بها مدهونه سود ، صغر ذهب

و القصاص ، و قد تصححت مدهونة حمت ، و حسني  
 نهر حمر أبصر ، و في قلب صدف ناه عيني و حبي  
 أصابعي نعد ، و فيهم محصمة ، و يحومون ريشة عور  
 سهول معتمه كم شتوي رقة شعرك لأسود مدد  
 معش طين يتسحك في زمني و هؤلاء هم رحي  
 يصعدون من أعماق بحر حمان حنه موب مقهوره  
 و قد هي دن سنسي فمحر غاب البحر ، و حبيبي يد  
 تصحكت ، و سحب ناي على سماء ، و حه سماء  
 ر ش ، و قلبي نرج قل قل

و في غرصاص في صباح ، و في ذهبة لندى ،  
 و في حبه نى حبه ، و في حبه نى حبه ، و في  
 و في حبه نى حبه ، و في حبه نى حبه ، و في  
 و في حبه نى حبه ، و في حبه نى حبه ، و في  
 و في حبه نى حبه ، و في حبه نى حبه ، و في  
 و في حبه نى حبه ، و في حبه نى حبه ، و في  
 و في حبه نى حبه ، و في حبه نى حبه ، و في

لأوسني، وأخوكي، أكرامك يا ابن فخرنا محمد بن الحسين،  
وشرح في بني سماء، وابن أبي شبيب مؤلف كتاب  
كتاب مناهج علماء الإسلام، وأخيه، ابن هرون كشمير  
جامع، وأخته مستقيمة.

فقد في ذلك ملك صبي حيا، معروف في قلب حاتم  
كسر. سلافي فيه دومة وحمود عديده، نبي حاتم ثم تخشي  
القهوة صباها وترحل.

قالت رندا: والسماء فارغة.

وَقَدْ كَانَ غَرَضُهَا تَحْمِيصُ مَا قَدْ دَخَلَ فِيهَا مِنْ سَمَاءٍ وَرَمَّ يَفْعَلُ عَلَى  
عَظْمَيْهِ وَنَحِيصَةً مُتَرَبِّبَةً فَتَحْتَ قَهْوَةٍ دَخَلَ مَسْحَارُهُ عَلَى  
مِثْلِ تَوَاجُعِ كُوبِ مَا يَرْدُ ثُمَّ تَرْتَبُ الْخُضْرُقُ وَهَمْشِي بَصِيثًا  
وَعَبْدُ مَعْصُومَاتٍ بِصَلْبِ الْعَمَامِيَّةِ رَدَّ مَرَّةً حَمِيصَةً حَبَّ  
مُؤَمِّقِي مُؤَمِّقِي لَأُتَى ثَابِتٌ حُصُوتٍ رَدَّ وَحِيدٌ وَلَا  
كَلِمَاتٍ تَتَوَلَّى مُؤَمِّقِي تَعْدَادٍ فِي خَدَّيْهِ وَخَوْبِ دَمٍ  
عَطْرًا أَسْوَدَ.

۱. حدیث میں ہے کہ جو شخص اپنے مال کا نصف خرچ کرے  
 وہ اپنے مال کا نصف بچا کرے۔  
 ۲. حدیث میں ہے کہ جو شخص اپنے مال کا نصف  
 خرچ کرے وہ اپنے مال کا نصف بچا کرے۔  
 ۳. حدیث میں ہے کہ جو شخص اپنے مال کا نصف  
 خرچ کرے وہ اپنے مال کا نصف بچا کرے۔  
 ۴. حدیث میں ہے کہ جو شخص اپنے مال کا نصف  
 خرچ کرے وہ اپنے مال کا نصف بچا کرے۔  
 ۵. حدیث میں ہے کہ جو شخص اپنے مال کا نصف  
 خرچ کرے وہ اپنے مال کا نصف بچا کرے۔  
 ۶. حدیث میں ہے کہ جو شخص اپنے مال کا نصف  
 خرچ کرے وہ اپنے مال کا نصف بچا کرے۔  
 ۷. حدیث میں ہے کہ جو شخص اپنے مال کا نصف  
 خرچ کرے وہ اپنے مال کا نصف بچا کرے۔  
 ۸. حدیث میں ہے کہ جو شخص اپنے مال کا نصف  
 خرچ کرے وہ اپنے مال کا نصف بچا کرے۔  
 ۹. حدیث میں ہے کہ جو شخص اپنے مال کا نصف  
 خرچ کرے وہ اپنے مال کا نصف بچا کرے۔  
 ۱۰. حدیث میں ہے کہ جو شخص اپنے مال کا نصف  
 خرچ کرے وہ اپنے مال کا نصف بچا کرے۔

و الخمارات منقوشة هفتي و حقه منقوشة خضرة بهم  
صباحي عده كنه ماكن قفي في شمع تصاحبه  
و منقوشة حيت و بقسي ثناء تصار من حيدر مدينه  
فصوات رحل و اساءه لأفصل و ساءه رحل  
من عوف حركات حات كلمات سه كنه كومي  
حمله أو قصه ماء أو كسي دونه مدحه ملامح برمقها  
لأفصل حات، و خرم على إصلاق صبحات دهشيه  
لنحبت حين نغم عسها وفي سبي نصف قددي  
على منقوش عار، و منقوشه نجوم، و منقوشه شهابها  
و حات ثم نام حات في حيت ما حصل يعوب نبي  
تمام النجوم في أغوارها.

وَحَيْثُ الْقَرْصَانِ حَظِيْرَتُهُ. فَتَدْرِكُ كَرْنَ حَائِطًا لِدَعِيْمِهِ وَبِلَا  
نَفُوْدٍ حَرَّ أَيْصُرٍ وَرَدَّ اِلْرَحَاجِ، وَتَعْدِفِدُ سَبَبَ حَصْرَاءَ  
مَكْدَسِهِ فِي صَادِقِ حَنَسِهِ. وَاتْفَاحُ صَفَرٍ وَحَمَرٍ فِي  
السَّلَالِ، وَثَمَّةٌ قَيْنِ أَخْضَرٍ.

[illegible][illegible]

وكانت مسدداً على حشيت صيدا، وكنت مسدداً عطفه  
مزروعة في يده وقدميه.

وكانت عرجان مسددة برأس مكس يد، وفوجي،  
بعد أن برحت شق أسن، يقصده صدمة فسية، ثم  
يسدده وثلاً بنقصه «هه» هي لب عني

وكانت عرجان، فقد كانت مسددة عرجان ته ويدا  
في تلك اللحظة في حواف بحر، ورفع عرجان لأيق يده،  
وصفق عرجان صفقه فده ثم رجع مسددة وهو يرمح  
عرجان و شق دم في أحبال من ألف عرجان بعراره

### هتف بلهفة: «رند»

وكانت عرجان شدة مرة شاحبه، بنصب مدسني بعده.

وهتف عرجان مرة شاحبه رند «رند»

وكانت عرجان عني فدهه بعد، في عرفة بنصاء  
ومدح عرجان عني فدهه في سبحة، وانه بعد في  
عنه سبحة، فحشي. وانه اصابع زحدر حشاه  
نصف سبحة مفقود عني لأص. وناقضها شفه بخر  
من حشاه وعت عرجان سبحة شاحبه ثم سبحة رند،  
وكانه بعد فليس سبحة نصف مدحت، وفقد عرجان  
سبحة فدهه حشاه حشاه. فده عني لأص، وجمع  
أسن عرجان سبحة فدهه «هه» هي لب عني  
هيت؟

وكانت عرجان فدهه فدهه سبحة، مدحه حشاه  
شوخ، وولها عرجان حشاه، هي لب عني

فقصصنا هذا في هذه قصة صغيرة قصير فقصير فقصير على الرحيل.

## ■ ٢- المهرج

صمعي أيها «أنا سود»، فغسلت ثوبه «هشمت»  
و «أنا من حراج مصي»، كان هذا في قلب الأمير  
ويها من حراج «أنا من حراج» «أنا من حراج»  
حراج.

«كان المهرج حراج على مقعد حشفي في حديقة»  
«عصر يرفق برناد المهرج من قبل حراج» «عصر يرفق  
«أنا من حراج» «أنا من حراج» «أنا من حراج»  
«نكته الأمير «أنا من حراج» «أنا من حراج»

«كان المهرج في بيت حراج» «كان المهرج في بيت حراج»  
«كان المهرج في بيت حراج» «كان المهرج في بيت حراج»  
«كان المهرج في بيت حراج» «كان المهرج في بيت حراج»

«كان المهرج في بيت حراج» «كان المهرج في بيت حراج»  
«كان المهرج في بيت حراج» «كان المهرج في بيت حراج»  
«كان المهرج في بيت حراج» «كان المهرج في بيت حراج»

«كان المهرج في بيت حراج» «كان المهرج في بيت حراج»  
«كان المهرج في بيت حراج» «كان المهرج في بيت حراج»  
«كان المهرج في بيت حراج» «كان المهرج في بيت حراج»

«كان المهرج في بيت حراج» «كان المهرج في بيت حراج»  
«كان المهرج في بيت حراج» «كان المهرج في بيت حراج»  
«كان المهرج في بيت حراج» «كان المهرج في بيت حراج»

عنه، وبصيح برسه لدى بيتد حرج على السلاط الامع.  
وحيتي شحب مهرج كامره هرمه، ولبت دموعه وجهه  
المتحمم ومنتوب دهشه على الأمير ثم أحد بصحت  
وقال «أحسب يا لك من مثل قدبر»

وهمس الخلود وخدمه و حوري و سماء من يقطع  
رأس المهرج.

وعاد المهرج إلى حديقة القصر، وهبت وخذ أحت  
لأمير، نريو إلى جوم السماء، وكنت امرأة حميله، دات  
شعر أسود منشار بأهمان على كتفها قلب متسائله  
«أضحك أخي؟»

في مهرج «ضحك مولاي الأمير»  
قلت لأميرة «دموع في عيني أحمل من الوحه  
الصاحح»

قال المهرج «الصاحح أن سكي اقلب عيني حافني».  
قلت لأميرة «أنا في عدد القصر، في أعرف عالم  
بعد».

فاحتبب المهرج موجه عذمة من مشاعر الدافقة،  
و استعاد قدته لهديه دفعة جده، وأجاب بحريه «لناس  
خارج القصر يحترقون، وأجدت يسرعون فلوهم من  
صده هم وسعوبها، وشترين نصيب حمره»

قلت لأميرة «عنه» «هههه»

في المهرج «يكون لك مرأ عذمة لا يهمل مصر»  
قلت لأميرة «ألا يعرفون مهرج؟»



قال بهرج «بولد امخرج فقط عندما يتلاقى حسدان  
مصدق أو عندما يجمع بضعه صدقاء ويتحدثون عن  
النعامة والموت وعمل اليومى أو عندما ينام البشر  
ويحلمون».

قالت لأمره مسيحة «نهرب ونهرب ونهرب»

قال بهرج «العلم كبير جداً وسنموت قبل أن نعرفه  
كله».

قالت لأمره بإصرار «نهرب»

وحمل إلى امخرج أنه يسمع صياحه مند مكشاة  
بالشعر، فقال «نهرب ونهرب ونهرب»

قالت الأميرة بحزن «سيفتك حرس المنصر»

وتفكر بهرج من الإغلاب من قصر دون أن يلمحه  
أي حارس وتعلم برؤيته اسجود وسيل لصامت وأوار  
مدى وأحسن وهو يعدو أنه قد مترجع مسيقته ورجاه  
وحينه رداً غير أن ما توجهه لم يعش سوى لحظات ثم  
مضى، وانصرفت عتمة وأدرك مره ثانية أنه سيصل حتى  
الموت وحيداً كغرب هرم وتوقف على لسير مكشاة،  
وأصيح صهريه بحدع شجرة، وتذكر يداً صغيرة حسرت  
ثوباً أرق عن فخذين يتصويان. «لأنه خوف مضاعف»،  
وبقى أنه قد يتحول بعد قليل من حرد حائلاً، سيمحو  
اختضار العالم.

■ ٣ - سقوط الرجل لتبرير

ما دى مسجده بعد روى عن ابي عبد الله عليه السلام فى كتاب  
المصنف فى مسجده وبنائى وبنو فى حقه وبنو فى  
مسجده وبنو فى حقه وبنو فى حقه وبنو فى حقه  
ما دى مسجده وبنو فى حقه وبنو فى حقه وبنو فى حقه  
مسجده وبنو فى حقه وبنو فى حقه وبنو فى حقه  
مسجده وبنو فى حقه وبنو فى حقه وبنو فى حقه

حکومت کے لئے ایک خاص قسم کا راز دہی ہو گا  
 جس سے حکومت کو ایک خاص قسم کا راز دہی ہو گا  
 جس سے حکومت کو ایک خاص قسم کا راز دہی ہو گا

حملة حارة، فقد رزق في فوجها، ويأتي في  
أبيهم وقد رزق سيوف قديمة حتى سمع صوت  
عصاه

رؤية جسدنا المُنسَّه.

فقد اُفتقر الى كثير من الكتب والادب في هذا الموضوع ولا  
يستطيع احد ان يكتب كتابا في هذا الموضوع من غير ان

لا يبيح الله تعالى للمسلمين بيع ما يباحون به من أموالهم من غير أن يبيعوا ما كان لهم من قبل ذلك بأموالهم التي هبوا بغيره  
ممنوع من بيع ما كان له من قبل ذلك بأموالهم التي هبوا بغيره

۸. حمای مصیبت و ماله بعد کس حمای و آیه کس  
فیسر و شاعر خضیه و آیه مدح و عیال

أحرف کسی، و ہر آن کہ جنبہ طوقہ غنی و جنبہ  
بہر بطیء الجریاں۔

ما الذي سيحدث؟ - ربي - ربي

خمسة رجال، - أخذهم حين مسدود جوار، رجل  
الشري، ما الذي سيحدث؟

وقف رجل مسرعا، سلاح ومسد خمسة رجال،  
صاحبه لم يكن يثق على أنه قد حذر بموعدة يقبل  
رجل يا صديقه، لا بد أن يكون، - أجبته قسما،  
وحيث تأتي الهول سيدنا، قد سمع  
في أحد، - لا تقعه فده

وخمسة رجال، - أصبحت رجل شري في - واحد،  
ثم تر حجت بر حقا حاصف مسجده من ملحه واداه، رجل  
شري فثابدا، وتدفق الدم من خمسة رجال

صاحبه لم يفرق بينه وبين ملحه سلاح رجل شري ولا  
يستطع حجابي يا دانا، في أعرف لا عوي ورحمة بالدم  
سيقبل الموت.

## ■ ٤ - حتام كل الحكايات

مضاج الشرايع صغرى، - علم فوق شرايع، وحسد  
خبر لم يفرق مئلى وحيدا على لا سمكت بعد أن تدق  
مصر حواء، - علم من أحد، - كآب - مرأة شديدة الحلو،  
لمست يهله وحر، - حبت، - حبيب شمسها لدم رجل  
بدا من، - علم بشعر يقضى خمسه، - حواء، - شنج عسه غير  
أن شنج يصادف فوهه، - مرن، - صفيق في أوصاله، - مسطوح  
قصوه، - أن ياتق درج ردا، - حبيب مع ولا شيب في فراج  
أبيض صامد، - علم تفرج في ثلث لحظة في آخر من

دفع في الرماد

حريه، و صمم على الفرصان و مهرج و العائن، و لم يبق سوى  
حثة باردق، هربت منها أحد كلاب، و در جوبها عدة  
مرت ثم ابأ أيعي دم الأحمر

جنکیز خان



وہیں حکیم حیدر صاحب مکین صاحب نام کثرت،  
پیشہ میں حیدر صاحب کشتی نامہ لا رس و کتب و دروہ  
و غویہ ہر نامہ نقل و حیدر، قصہ حیدر و خصوص مشیت  
من اختاروہ حاکماً علیہم۔

ووقف حاکمیر حیات یوم من یوم شہ و انعمہ و کرم  
کشیدہ مصعبہ من برہد و منہ فی عرخ و انکم  
مصعبہ آہ مرہ ہی قوم حیوشتہ نامسر و لا صلای غیر اعدہ  
و ہدم عدش مبشرہ علی وجہ لارض

وكانت ثمة مدينة صغيرة بلا أسوار، فيها يؤمرون أن تترك  
موجود في كل مكان، ومقتنعون أن الله خلق من ملائكة  
عددا لا يحصى، والملائكة من نور، وبهم أحسن بيص، ولا  
ترحم عبود بشر، ويحصى كل شخص حي مرافقه ثلثين  
من الملائكة، يستجلون حسناته ومساوئه، وعندما يموت  
شخص وضع مساوئه وحسناته في كفتي ميزان،  
وكفة واحدة تقود شخص إلى جهنم أو إلى الجنة  
ووجهه معرفة ما كان عمله، وحينه مكان حصول  
مكنته، وأشبهه بحمداء الحملات وأنهم يحصل  
والخمر واللبن.

۱. کتب و رسائل در این باب  
 ۲. کتب و رسائل در این باب

[illegible]

اندیہ، وکالت صیفہ لاف میں سیکر و بصر حکیم  
 حال شعلہ ہی حثت مشہورین کتبہ حرم منافع  
 و فہشت سار، و جمع لأطفا ثم دعو علی صیفہ  
 بہر، ففدت مباحہ لونہا.

و مرت شہر حریفہ، و صبح و مریخ و عصر، ثم بد  
 ہدوء یھمن مثل فہشت، و سعد علی اندیہ حہم  
 لیر حل و دریکہ و حدیث عن انصاریع و عن اللہ موجود  
 فی کل مکان.

و ابتدأ لصحر یستوی علی حکیم حاب، و یعمل فی  
 لحمہ کمرص محوف و عدمص، و قد دفعہ ذلک یوم إلی اب  
 یبید تاحہ و ملائسہ، و یسئل متکراً، و یضوف فی اندیہ  
 کثعار یفتش عن حم یصطدم بہ و عن أنعم النحور  
 دعب إلی دحل مہی، و وہ مریخ من نشال و فقیہ،  
 و طلب لحدہ قہوہ، و کان ثمہ غیہ صعد من صدوق  
 موسیقی مع فی رکن من أركان مہی

و أحد حکیم حر یحسني قہوہ، و دحل یبید کان  
 معی رجلاً حرم یصوب حسن حریح

### ساموت إذا ترکني

و فہم حکیم حاب سلت دحل مسحاتہ، و یبذل  
 لقصہ لاد حہمہ، و لہ مہ و لک یہ قدمہا و سحہم  
 مع رجلاً موسیقی حاد، و لک یہ مریخ علی  
 سقیم قہوہ جدیدہ، و کان صغیرہ شدائی یص  
 و حلق حکیم حاب ہی یہ یکتہ من حشہ،



و هجر نسي عوص في دمه. و شند حبه بي سماع  
قصائد يشندهم صوب مخرج أحسن. و أحسن أن قبه  
عصمه لا حاحل، و هو بي أن يصير رجلاً نحو سب  
بني مد قبه. و كان بين حذرة من ربه، و سبقت  
شجرة ربح في حبه و نهض جليل ربح، و شعر  
شينا فشتا أن شوقا من دمه، لأفكار بني عه، و بلاشت  
حشث المشرقين من محيلته.

و بعد از انقضای و هو می کند آن حکم در سراج است  
بهشت، و در هر می مگر قصی مجهول، و مستقل حیوشت  
نسطره دور حدوی

و نصرت حوشه، و حبیب عنه عمر نه احتا تمهارة، و هم  
بعضر علیه، و نصرت اخیرا، ی رحیل و رفیقها حکمیر  
حار بهجه بیم کن عمار یقصاد حبشها نه تطلق عمر  
خویش کنه حقیق و نه قیل و حدت، فهو میگویند فی  
لایم انصاف خلاصا میگوید، بعد فی مدسه صغیره  
و مسجد عملا، و ستر شد فی لایمسی، و مسجد  
و حب فیه کشفه کسر و سکه، محله لایمسی  
و حب، و سکه، حبش حبشک عده، و حبش  
معد، و سحر معدا، سحره لایم و لایم و سحره  
لایم و سحره لایم و سحره لایم و سحره لایم

و كَفَّ حَسَمَهُ حَالَهُ فِي مَحَلِّهِ بِ سِرِّهِ عَلَى مَعَاهِدَةِ حَسَمِهِ  
 مِنَ النَّاسِ بِ سِرِّهِ حَالَهُ فِي مَحَلِّهِ بِ سِرِّهِ عَلَى مَعَاهِدَةِ حَسَمِهِ  
 بِ سِرِّهِ حَالَهُ فِي مَحَلِّهِ بِ سِرِّهِ عَلَى مَعَاهِدَةِ حَسَمِهِ  
 بِ سِرِّهِ حَالَهُ فِي مَحَلِّهِ بِ سِرِّهِ عَلَى مَعَاهِدَةِ حَسَمِهِ

وأمر حاكم حارة نصر إلى بعض بني نصر، فوجد أن  
 حله، فصرفه فدوسه حارة، فوجع مدبره، فقتل  
 من راحم، وهو يكسب رغبة صديقه في سكة، ثم راح  
 بعصب جارف هوج، ووقع خارج سكة، وقد رجع  
 جنكيز خان إلى الحياة.

وبعد ما كان يهدف من خروج من حارة نصر، فقاماً  
 وأرسل حاكم حارة دوعه، ووضع على رأسه حودة  
 من فولاد رمقاً بهراً، ووجهه ذهبي، ووجهه من حوشه  
 بالمسير إلى أمام.

وعندما كان يصغي إلى صبح رحانه أشبه بإعصار  
 عاصف، حيث إليه به بصر صوف فولاد مصهور، يفتح  
 الأرض كنها، وحشد سكة شنف  
 وكانت حارة لا تزل مكد حمله بعدة مكتظاً  
 بالأشجار، لحصر سكة، حملات، نهر هسل والحر  
 واللين.

العصافير

كان في سالف الزمان طفلة اسمها ندى،  
وجهها أبيض عذب، وكانت في بعض  
الأحيان تتخلى عن أساها، وتستسلم لفرح خفي يجعلها  
تضحك مبهجة، فتصدر النجوم من أعلى، وتختبئ في  
شعرها الأسود المديد.

ولقد قعدت في يوم من الأيام على الأرض، وأسندت  
ظهرها إلى حائط من الاسمنت بينما كانت قدماها  
مطروحتين أمامها كجثتين هامدتين، وطفقت تبكي وهي  
تغطي وجهها براحتيها، فنزل من السماء رجل يرتدي  
ملابس بيضا، ووقف قبالتها، ورمقها بحنان، ثم قال لها:  
«ما بك؟».

فلم تفه ندى بكلمة إنما ازداد بكاءها، فقال لها الرجل  
بصوت رقيق: «لماذا تبكين؟».

فكفت ندى عن النحيب، ولكنها ظلت صامتة، فتطلع  
الرجل إلى ثيابها الرثة ثم قال متسائلاً: «هل تريدان ثياباً  
جديدة؟».

فأبعدت ندى يديها عن وجهها المبتل بالدموع، وقالت بنزق: «لا أريد ثياباً».

فأتملها الرجل ملياً وقال: «أين أمك؟».

:- «ماتت».

:- «أين هي الآن؟».

:- «في القبر».

:- «وأبوك؟».

:- «سافر ولم يرجع».

:- «أليس لك بيت؟».

فانتحبت ندى من جديد، وسألها الرجل ثانية بحنو: «لماذا تيكين؟».

فأشارت ندى دوماً كلمة إلى قدميها المشلولتين، فجلس الرجل ذو الثياب البيض القرفصاء، ولمس يديه قدميها، فذبت فيهما الحياة في الحال، وخفق الدم في شرايينهما حاراً عنيفاً.

وساعد الرجل ندى على النهوض، وقال لها وهو يربت على شعرها: «ها امشي».

فأطاعته ندى، وسارت في البداية بحذر وتوجس وارتيابك، ثم ما لبثت أن أحسّت أنها سيدة قدميها. وحين التفتت وهمت بشكر الرجل ذي الثياب البيض فوجئت باحتفائه، فوقفت هنيهة حائرة، تغمرها الغبطة الممتزجة

بخوف ضئيل غامض، ثم أخذت تعدو كغزالة مسجنت حيناً من الوقت.

وغنت الأرض تحت قدميها، ولم تتوقف ندى عن الركض إلا عندما تعبت، فارتمت تحت أغصان إحدى الأشجار، واستلقت على ظهرها فوق التراب والأعشاب الخضراء، ولهثت سعيدة.

ووجدت ندى نفسها بعد قليل مجبرة على مراقبة عصافير تطير متقلبة من شجرة إلى أخرى، فقطبت جبينها على حين غرة ثم أجهشت بالبكاء.

ولقد انتحبت ندى طويلاً غير أن الرجل الذي يرتدي ملابس بيضاء لم يحضر، وظلت العصافير ترفرف بأجنحتها عبر السماء الزرقاء.